



Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68  
www.montescoaltacostura.com  
**NOTA DE PRENSA**

## UNA EMPERATRIZ DEL SIGLO XXI

- La colección 2014 de la firma Montesco Alta Costura se inspira en la figura de la emperatriz francesa de origen español Eugenia de Montijo, considerada la primera 'it girl' de la historia e impulsora de muchas de las grandes innovaciones que han marcado el devenir de la moda
- La casa vuelve al origen de la Alta Costura. El lujo de la vestimenta ecuestre femenina de finales del XIX está presente en unos diseños ricos en detalles, con volúmenes y formas propios de una costura escultórica



**10 de septiembre de 2014.** La figura de María Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, **Emperatriz de Francia** y Grande de España, ha servido de inspiración para la creación de la Colección 2014 que la firma Montesco Alta Costura ha presentado en la **Pasarela Larios de Málaga**. Una muestra de **diez diseños** que vuelven la mirada hacia un modo artesanal de entender la costura, a medio camino **entre la tradición y el arte**. En este sentido, uno de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de España, símbolo primigenio de **la vanguardia y la pasión por la moda**, representa a la perfección el espíritu del lujo de la Alta Costura que Montesco persigue, un trabajo que se detiene en los detalles y busca siempre la exaltación de la feminidad. La Alta Costura tal y como se concibió en sus orígenes.



Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

**Chaquetas de silueta 'Bar', drapeados y vuelos escultóricos** en faldas, volúmenes traseros y detalles bordados de forma sutil son los elementos estrella de la nueva colección de los modistos malagueños. El equipo creativo de la firma, formado por **Carlos Aguirre y Mario Camino**, recrea para la ocasión una salida al campo de amazonas portentosas, regias, elegantes e híper sofisticadas. Pielés, mosqueros y elementos propios de la equitación completan el estilismo de los diseños para la Pasarela Larios 2014.

La **primera parte** de la colección se compone de **siete diseños** en los que se unen la **tradición británica ecuestre con el refinado toque francés** que la Condesa de Montijo solía imprimir a sus diseños. La mayoría de estos trajes se componen de dos piezas, falda y chaqueta, y han sido elaborados en cálidos tejidos invernales, con estampados que van desde el **tartán** y **príncipe de gales** hasta el adamascado o las rayas, en una **paleta cromática que abarca los rojos, verdes, azules y negros**, con el beige y blanco reservados para los detalles en puños y cuellos. Es aquí donde puede apreciarse mejor el trabajo de patronaje de los diseñadores, que someten tejidos imposibles como la lana de doble faz para construir **chaquetas de volúmenes escultóricos**, prendas que marcan la cintura y revelan la silueta femenina como nunca. Además de las chaquetas en varias versiones, Montesco incorpora la capa como complemento invernal

Al apearse del caballo, el vigor de estas amazonas se torna delicadeza y se manifiesta en **trajes de noche** fastuosos, con **aplicaciones y bordados** en oro, **pieles**, encajes de lúrex y tejidos brocados. Tres diseños protagonizan el cierre de la colección. El primero de ellos, un cóctel en dos piezas, se compone de una falda asimétrica con encaje de lúrex en plata y chaqueta de damasco de seada con piel de zorro. El vestido de gala se reserva en esta ocasión al color más elegante de la paleta, el negro, con **aplicaciones bordadas de microlentejuelas doradas** que recorren el cuerpo de la mujer abrazándolo. Se trata de un modelo lleno de detalles, con **terminaciones espectaculares en puños y cuellos y abotonaduras de otra época**.

Por último, clausura la colección como viene siendo tradicional el traje de novia. En una colección que tiene como base la arquitectura de las chaquetas no podía faltar un **modelo nupcial en chaqueta y falda**. La chaqueta, en mikado de seda, va cerrada en cuello mao con aplicaciones bordadas en puños, bolsillos y cuello. Volúmenes que marcan la salida de una espectacular cola son de nuevo los protagonistas del diseño.



Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

### **El personaje: Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia**

Considerada la primera 'it girl' de la historia, Eugenia de Montijo invertía enormes sumas de dinero en su vestuario y fue la impulsora de los desfiles de París tal y como hoy se conocen. **Frederic Worth** fue su modisto de cabecera, junto al que introdujo numerosas innovaciones en la forma de vestir. Puso de moda los cuellos y puños para montar a caballo y los trajes con cola, por ejemplo. **Los vestidos y complementos que lucía eran copiados enseguida por las elegantes damas de la época** y las revistas publicaban artículos en los que se destacaba su vestuario y se daba detallada cuenta de cada uno de sus looks.





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

### **Los tejidos y paleta de colores**

La colección 2014 de Montesco Alta Costura se mueve en una paleta de tonos fríos (a excepción del rojo) que va desde el azul marino, al verde militar, el marrón o el negro, por ejemplo. Para contrarrestar y destacar algunos puntos clave de los diseños como puños y cuellos e reservan tonos neutros como el beige y el blanco roto.

La riqueza de los tejidos es otra característica de la colección. Lanas de doble faz, crepes de lana, tafetanes de seda, brocados antiguos, mikados y pieles son la base de unos diseños que se recrean en la suntuosidad y la sofisticación.

Para el día, el tartán, príncipe de gales y las lanas son los protagonistas.





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

La noche requiere telas más fastuosas que incluyen aplicaciones bordadas en micro lentejuelas y pedrería, así como pieles que se incorporan a los cuellos y detalles de cara al invierno.



Por último, para el traje de novia se reservan dos de los tejidos más lujosos de la colección, elegantes y regios, tal y como requiere el diseño nupcial de Montesco Alta Costura.





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

### **La gran protagonista: la chaqueta**

En esta vuelta al nacimiento de la Alta Costura que propone Montesco Alta Costura en su nueva colección, **la chaqueta tiene un papel protagonista en mil interpretaciones que reflejan su evolución hacia la era moderna**. Una prenda que ha traspasado la barrera del tiempo y viste a la mujer de hoy con la misma elegancia que hace un siglo. Carlos Aguirre y Mario Camino han realizado un trabajo de investigación en términos de volumen y arquitectura para crear formas inesperadas y llenas de magia. Aquí se puede apreciar la ingeniería de estas prendas únicas, en pleno proceso de creación (las fotos pertenecen al proceso, las prendas no están terminadas):



### **Complementos y accesorios en pasarela**

Para la Pasarela Larios 2014 Montesco Alta Costura recrea una salida al campo de unas amazonas de finales del siglo XIX, con prendas actualizadas a la medida de una mujer del siglo XXI. Para acompañar el show, la diseñadora de sombreros y tocados **Laura Olea** ha creado unas fantásticas chisteras, de aires cinegéticos para el día, con plumas y detalles en piel, y magestuosas (con velo) para la noche.



Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

Los modelos se acompañan de **fustas, mosqueros, guantes de piel** y otros accesorios propios de la hípica, que contribuyen a realzar el carácter ecuestre de la primera parte de la colección.



### La colección, modelo a modelo

#### Nº1:

Diseño en dos piezas, pantalón pitillo en marrón y chaqueta larga abierta en verde militar con aplicaciones en piel y canesú.

Tejido: algodón y detalles en piel.

Complementos: cinturones de piel y mosqueros





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

### Nº 2:

Traje en dos piezas tricolor, estampado en príncipe de gales. Con falda drapeada y chaqueta a juego compuesta de tres colores: blanco, rojo y azul marino, que se suman al print estrella de la colección.

Tejidos: crepe de lana estampado en cuadros príncipe de gales.

Detalles: cinturón de piel de zorro.



### Nº 3:

Chaqueta de lana de doble faz en roja con detalle negro en el cuello combinada con falda estampada en tartán recogida atrás con drapeado. Volúmenes prodigiosos en la parte inferior que ensalzan la cintura y la convierten en centro de todas las miradas.

Tejidos: lana de doble faz

Accesorios: cinturón de piel y mosqueros.







Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

#### Nº 4:

Diseño en tres piezas: falda, chaleco y capa. La falda y el chaleco estampados en tartán de tonos verdes y azul marino se complementan con una espectacular capa azul marino.

Tejidos: lana

Detalles: corbata de terciopelo verde, cinturón de piel y mosqueros



#### Nº 5:

Espectacular vestido en tafetán de seda estampado de rayas, con detalles en puños y mangas y escudo bordado en la camisa. La falda, voluminosa y asimétrica, está unida al bias formando asimetrías que aportan dinamismo al diseño.

Tejido: Tafetán de seda estampado de rayas





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

### Nº 7:

Vestido azul marino en raso italiano con puños y cuello de organza de seda natural. La silueta femenina alcanza su más altas cotas de expresión en este diseño ceñido y abotonado en la parte delantera, elegante y distinguido. Entre los detalles de diseño a destacar figura la parte trasera de la falda, que se recoge en el cinturón a modo de drapeado, generando dinamismo y volumen al conjunto, frente a la rigidez del cuerpo del vestido.

Tejido: raso italiano y organza de seda natural

Accesorios: cinturón en piel y mosqueros

(IMAGEN DEL VESTIDO EN PROCESO)



### Nº 7:

Diseño de cóctel en dos piezas: chaqueta en damasco de seda bicolor y detalle de piel de zorro en el cuello. Falda asimétrica de encaje de lurex de plata. De nuevo la chaqueta adquiere protagonismo con alforzas que salen desde la abotonadura para generar una cola en cascada en la espalda y reinventar así la forma natural del cuerpo a través del patronaje.





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

**Nº 8:**

Vestido en dos piezas de tafetán Dupon en gris plata. Se trata de un modelo de fiesta ideal para el invierno, ejecutado en falda con volumen detrás y terminada en corte sirena con cola. La chaqueta es una de las piezas estrella de la colección, homenaje a la silueta 'Bar' que renombró Dior pero que ya utilizó en los comienzos Frederic Worth. La innovación de Montesco, además del patronaje, está en el recogido trasero con lazada y volumen recreado a través de un drapeado interno en tul de seda.

(IMAGEN DEL MODELO EN PROCESO)



**Nº 9:**

Vestido de gala en creppe negro de doble faz, bordado de micro lentejuelas gold. Para la realización de este diseño se han extraído los detalles de lentejuelas de un tejido y se han bordado de forma artesanal en el vestido, siguiendo un dibujo que permitiera las terminaciones en puños y cuello. Entre los detalles cabe destacar la abotonadura antigua de los puños.





Salvago, 3 - 1º C  
Teléfono 952 22 19 68

Nº 10:

El cierre de la pasarela se reserva para el modelo nupcial, un traje en dos piezas que tiene a la chaqueta como protagonista de nuevo. Se trata de un diseño de manga larga con cuello mao bordado de aplicaciones en pedrería. Los detalles bordados también se aprecian en la zona de la cadera, para destacar aún más el volumen que se ha generado en esta parte. La chaqueta va abotonada en la parte delantera y termina con un recogido hacia la espalda, de donde nace la cola que cubre la parte inferior del diseño. La falda está realizada en un tejido brocado antiguo.

Tejidos: mikado de seda natural y brocado antiguo. Detalles en pedrería y bordados.



*Más información*

Prensa Montesco Alta Costura

670 982 574 (Tatiana)